

EXPOSICIÓN

"Arte y mito. Los dioses del Prado"

Del 26 de septiembre de 2019
al 6 de enero de 2020

Entrada gratuita

HORARIOS

Del 26 de septiembre al 31 de octubre de 2019
De martes a sábado, de 10.30 a 13.30 h
y de 18.30 a 20.30 h

Del 1 de noviembre de 2019 al 6 de enero de 2020
De martes a sábado, de 10.30 a 13.30 h
y de 17.30 a 19.30 h

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

A partir del 2 de octubre de 2019
Reservas, al teléfono 649 030 043 o al correo
electrónico: diosesdelprado@tapeca.com
Actividad gratuita

Para público general

Del 2 de octubre al 31 de octubre de 2019
Viernes y sábados, a las 19.30 h

Del 1 de noviembre de 2019 al 6 de enero de 2020
Viernes y sábados, a las 18.30 h

Para asociaciones, centros de adultos y otras entidades

Miércoles, a las 10.30 h

Para grupos escolares

Miércoles y viernes, a las 9.30 h

Arte y mito

Los dioses del Prado

Del 26 de septiembre de 2019
al 6 de enero de 2020

Casa de Iberoamérica

C. Concepción Arenal, s/n
11006 Cádiz
Tel.: 956 285 857 y 956 288 296
www.casadeiberoamerica.es
Twitter: @CIberoamerica
Facebook e Instagram:
@casadeiberoamerica

Horarios

**Del 26 de septiembre
al 31 de octubre de 2019**

Abierto de martes a sábado,
de 10.30 a 13.30 h
y de 18.30 a 20.30 h

**Del 1 de noviembre de 2019
al 6 de enero de 2020**

Abierto de martes a sábado,
de 10.30 a 13.30 h
y de 17.30 a 19.30 h

Exposición gratuita

Visitas guiadas gratuitas, con cita
previa en el 649 030 043 o en el correo
electrónico: diosesdelprado@tapeca.com

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y "la Caixa":



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO 200 AÑOS

Fundación | Cajasol

"la Caixa"

www.museodelprado.es

www.fundacioncajasol.com

www.lacaixa.org

Colaboran:



Déposito legal: CA 362- 2019

Theodoor van Thulden, Apolo persiguiendo a Dafne (detalle), 1636-38. © Museo Nacional del Prado.

arte
y

mito

LOS
DIOSES
DEL
PRADO

CASA DE IBEROAMÉRICA

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

Arte y mito

Los dioses del Prado



Jan Cossiers
Narciso (detalle), 1636-38. © Museo Nacional del Prado.



Taller neoclásico
Éxtasis dionisiaco (detalle), 50-40 a. C. © Museo Nacional del Prado.



Francisco de Zurbarán
Hércules y el Cancerbero (detalle), 1634. © Museo Nacional del Prado.



Erasmus Quellinus
El rapto de Europa (detalle), 1636-38.
© Museo Nacional del Prado.



Taller romano. *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (detalle), c. 185 d. C. © Museo Nacional del Prado.

Los mitos son relatos que recogen historias de dioses y semidioses y su relación con los hombres.

De ahí que se hallen presentes en todas las culturas y sociedades antiguas. De origen incierto en la mayor parte de las ocasiones, tradicionalmente se transmitían de forma oral, modificándose paulatinamente con nuevos añadidos y diferentes versiones. En el caso de los mitos griegos, los primeros testimonios escritos no se remontan más allá del siglo VIII a. C.

Los protagonistas de esos mitos eran principalmente los dioses del Olimpo, que no solo regían el destino de los hombres, sino que bajaban a la Tierra e interactuaban con ellos, adoptando en ocasiones una apariencia humana que los hacía más cercanos. Sus historias también servían para explicar todo tipo de fenómenos de la naturaleza o del universo que les rodeaba. Surgieron así infinidad de divinidades que personificaban montañas, fuentes, ríos, mares, vientos, constelaciones..., pero también todo tipo de árboles y de especies animales que convivían con los hombres.

A lo largo de la historia, la mitología clásica ha sido una constante fuente de inspiración para numerosos artistas,

y esas fabulosas narraciones quedaron recogidas en piezas cerámicas, bloques de mármol, medallas, tablas y lienzos como los que forman parte de esta exposición. Integrada exclusivamente por obras del Museo del Prado —fechadas entre los años centrales del siglo I a. C. y finales del siglo XVIII—, la muestra ofrece una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.



Francisco Collantes
El incendio de Troya (detalle), primera mitad del siglo XVII.
© Museo Nacional del Prado.

La exposición se articula en ocho secciones de carácter temático. En la primera de ellas, *Una historia que contar*, se reconoce la importancia de las principales fuentes literarias que narran los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, a quien debemos las famosas *Metamorfosis*, sin duda uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo. En *Los dioses del Olimpo* y *Espíritus libres* hacen su aparición los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollarán en otros ámbitos de la muestra, y una serie de personajes secundarios que les acompañan en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobran vida para mostrar al espectador algunos de los episodios que protagonizan y ofrecer, al mismo tiempo, las claves para su correcta identificación en las obras que integran el recorrido expositivo.

El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, propone una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se muestran las fatales consecuencias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implican una transformación física, recurso que a menudo emplean los propios dioses —con Zeus como protagonista destacado— para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trata en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis divinas y humanas*.

El séptimo ámbito se centra en los *Héroes*, seres mortales que poseen unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, y la última sección de la exposición, *La guerra de Troya*, está dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros. El fuego destructor que arrasa la ciudad, y que tiene al mismo tiempo un carácter purificador —vinculado a la huida de Eneas, cuyos descendientes fundarán poco después una nueva ciudad, Roma— pone el broche final a la exposición.

Árbol genealógico de los dioses del Olimpo

