



9.980 km.
EL HORIZONTE QUE
NOS SEPARA.

31 de enero — 30 de abril de 2020

9.980 km.

EL HORIZONTE QUE NOS SEPARA.

En las anteriores ediciones de **9.980 Km. El Horizonte que nos separa**, la premisa curatorial era establecer una conexión entre dos mundos, tan lejanos y cercanos a la vez. Cultura, medio y expresiones se compartían a través de la fotografía de autores argentinos y españoles. De este diálogo tan fructífero, surgió el evento expositivo en el Centro **DA2** de Arte Contemporáneo de Salamanca en 2014, donde fueron elegidos los autores argentinos **Celeste Martínez, Alejandro Almaraz, M^a José D' Amico, Esteban Pastorino, Lorena Guillén Vaschetti y Gerardo Repetto**, en íntima complicidad con Elda Harrington y el Festival de La Luz de Buenos Aires, para crear sinergias con los artistas españoles **Lara Almarcegui, Valentín Vallhonrat, Irene Cruz, Eriz Moreno o Javier Vallhonrat**.

El hecho de crear un proyecto de continuidad como este, nos lleva a la reflexión del compromiso que debe establecerse para trascender lo ocasional y convertirlo en un modo permanente y fluido de crear conocimiento y memoria.

Fruto de este empeño por expandir el proyecto expositivo tuvimos a la ciudad de Castellón y su Universidad como anfitrionas, participando en **Imaginaría 2015**, estableciendo el intercambio entre los autores argentinos con nuevas incorporaciones de artistas españoles, como **Jesús Marina Barba o Elena Morón Serna**.

Nuestro periplo viajero no acaba aquí y ahora recalamos en la **Casa de Iberoamérica** de Cádiz, la ciudad más antigua de Europa y que por su peculiar morfología y ubicación fue puerto franco del comercio con América. Cádiz, puerto por excelencia y lugar emblemático de las partidas y llegadas de los barcos de y hacia Las Américas. En la presente edición, sólo de artistas argentinos, contamos con la presencia de **Arturo Aguiar**, que se suma a los ya citados. En este caso, el diálogo se establece con la ciudad misma, sus torres vigías servían para avistar primero los barcos que de allí venían, el horizonte así era visible más lejos, mientras que la cometa, enseña de colores, que volaba en la torre era lo primero que veían y distinguían los comerciantes. El horizonte que nos separa y que, una vez más nos une y acerca por medio del arte y las vivencias acumuladas.

– *Fernando García Malmierca*
Curador de la muestra.

CASA DE IBEROAMÉRICA (Antigua Cárcel Real)

Calle Concepción Arenal s/n 11006 Cádiz, España – T.956 288 296

www.casadeiberoamerica.es



@casadeiberoamerica



@casadeiberoamerica



@CIberoamerica