

D · ND ★ QUI ★ RA QU ★ TU ★ ST ★ S  
★ N MART ★ · ★ L D · RAD ·  
ABR ★ LA V ★ NTANA Y V ★  
★ L PULSAR CASI MUD ·  
ABRAZ · D ★ AÑ · S LUZ  
QU ★ NINGUN S · L R ★ MIT ★  
Y ★ L HU ★ CO HONDO OMIT ★

# LENGUAVIAJE

La despoesía de Augusto de Campos

22 · 03 — 18 · 06 — 2022



CASA DE IBEROAMÉRICA  
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

Ayuntamiento de Cádiz  
Sociedad Municipal Cádiz 2012



*Lenguavijaje: la despoesía de Augusto de Campos* es una invitación a recorrer el mundo del gran poeta brasileño. En sus sucesivos libros, Augusto de Campos se presenta como un poeta que se niega a seguir los caminos trillados de la poesía corriente. Su viaje es único y por eso se llama a sí mismo “expoeta”, titula uno de sus libros “despoesía” y lleva a la poesía más allá de sí misma, sea al terreno de una escritura espacial o a formatos como el video, la música o el diseño. Rechaza el lirismo pero para dar lugar a uno nuevo, más acorde con los tiempos que vivimos.

Nacido en 1931, en la ciudad de São Paulo, Augusto de Campos formó parte junto con su hermano Haroldo y Décio Pignatari, del movimiento de poesía concreta de los años 50. En diálogo con las artes plásticas y la música, este movimiento de vanguardia se propuso experimentar con un nuevo modo de escritura poética que no dependiera del verso, que consideraban agotado e ineficaz. Inspirados en los autores que ellos llamaban del *paideuma* (aquellos de los que hay que aprender) y entre los que se encontraban Ezra Pound, Stéphane Mallarmé, James Joyce, e. e. cummings y los brasileños Oswald de Andrade y João Cabral de Melo Neto, propusieron una poesía visual y espacial que no se sometiera a la escritura lineal del verso sino que, siguiendo las teorías de Ezra Pound, se dispusiera en ideogramas o en una poesía *verbivocovisual* (término que tomaron del *Finnegans Wake* de James Joyce y que sumaba los términos verbal + vocal + visual).

Si en la década del 50 el movimiento de poesía concreta fue paralelo a las reformas modernas y desarrollistas que se dieron en Brasil (y que culminaron con la construcción de la capital Brasilia), a principios de los 60 los poetas encararon una “lirica participante” acorde con los movimientos revolucionarios que atravesaban la sociedad latinoamericana. Augusto de Campos y sus compañeros de ruta incorporaron al *paideuma* a Vladimir Maïakovski, poeta al que admiraban porque había innovado en la poesía de su tiempo. Su frase “Sin forma revolucionaria no hay arte revolucionario” fue agregada al manifiesto del movimiento.

Desde ese entonces, Augusto nunca dejó de escribir poesía convirtiéndose en una referencia fundamental de la cultura y la poesía brasileñas e influenciando no sólo a los jóvenes poetas como Paulo Leminski sino también a los compositores y cantantes de música popular como Caetano Veloso, Tom Zé, Arnaldo Antunes y Adriana Calcanhoto. Aún con sus más de noventa años, Augusto sigue activo, escribiendo poemas políticos contra el gobierno actual y publicando periódicamente en Instagram donde tiene más de 30.000 seguidores. Zambullirse en la poesía de Augusto de Campos es una aventura única: las palabras se metamorfosean, adquieren diferentes formas, ocupan el espacio de la página y se relacionan entre sí de manera insólita e inesperada. Augusto es un poeta de la cabeza y del corazón, del papel y de la piel, de la memoria y del amor.

– Gonzalo Aguilar

**Casa de Iberoamérica** (Antigua Cárcel Real)  
Calle Concepción Arenal s/n 11006 Cádiz, España

T. (34) 956 288 296  
[www.casadeiberoamerica.es](http://www.casadeiberoamerica.es)

 @casadeiberoamerica

 @casadeiberoamerica

 @CIberoamerica