

EKUMBI

Y LA LEYENDA DE LA CAPOEIRA

ILUSTRACIONES DE PAZ RAMOS

9 de noviembre de 2023 · 10 de febrero de 2024



EKUMBI Y LA LEYENDA DE LA CAPOEIRA

Entre 2020 y 2023, Paz Ramos realizó una serie de collages que ilustran la novela del mismo nombre escrita junto con su marido, Fernando Harris, portugués de origen mozambiqueño. Además de reflejar su interés por la historia y los orígenes de la capoeira, estas obras están enraizadas en su visión sobre la tragedia del tráfico de esclavos que acompañó a la colonización europea. La propia Paz Ramos se cuestionó su papel como española, esposa y madre de afrodescendientes, lo que despertó en ella el deseo de profundizar en las costumbres, la historia y el proceso de colonización vivido por los antepasados de su familia. Estos collages, llenos de color y textura, están realizados con papeles pintados a mano, cargados de sombras y misterio, intentando mostrar la crueldad de la historia desde una perspectiva que, aunque figurativa, no es fiel a la realidad. La artista se inspira para crearlos en la pintura naif afro-brasileña, tomando como referentes la obra de Maria del Rosario da Silva, Heitor dos Prazeres y Carybé, además de la pintura contemporánea africana de Malangatana. La exposición está formada por veinte piezas seleccionadas del total que componen la novela gráfica. Estas obras ofrecen un breve recorrido por la historia de Ekumbi, un niño que los traficantes de esclavos capturaron en Benguela, Angola, y llevaron a la Bahía de Todos los Santos, en Brasil, cuando el comercio de esclavos ya estaba prohibido. En Bahía, Ekumbi será vendido a una hacienda en el Reconcavo Bahiano, donde conocerá a otros africanos de diferentes culturas, el amor y, por supuesto, la

capoeira. La secuencia de imágenes mostrada forma parte del primer y segundo acto, dentro de los tres de que consta la novela gráfica. En el primero se muestran las memorias de Ekumbi y su captura en Benguela, y en el segundo, su vida en cautiverio en una hacienda del Reconcavo Bahiano. Cabe destacar que la historia está permeada por la visión matriarcal de algunas comunidades africanas. De esta forma, los tres personajes que marcarán la vida de Ekumbi serán su abuela, su madre y su amada, constituyendo la referencia más íntima y relevante dentro de su personalidad.

La propuesta visual que la artista desarrolla busca la simplificación de las formas dentro de la figuración. Por un lado, su formación como arquitecta, paisajista e ilustradora fusionan el gusto y el interés por la reinterpretación del paisaje, sus contornos y texturas. Por otro, sus experiencias emocionales e inquietudes son representadas a través de la vida de los personajes, que suelen adoptar formas femeninas, negras o marginales, invitándonos a explorar nuevas respuestas a sentimientos de injusticia. Paz Ramos no trata de enmascarar la barbarie ni la maldad habida en el proceso colonizador, no obstante, se sirve de la belleza y la fantasía de los recursos plásticos para abordar las injusticias desde una perspectiva irreverente.

Casa de Iberoamérica (Antigua Cárcel Real)
C. Concepción Arenal s/n, Cádiz.

T. (34) 956 288 296
www.casadeiberoamerica.es

 @casadeiberoamerica

 @casadeiberoamerica

 @CIberoamerica

www.pazramos.com

 @ramosreyes.paz

 @ramosreyes.paz